

Riccardo Frizza

director

Il trovatore (Verdi)

Gran Teatre del Liceu, Barcelona

27, 28, 30, 31 de octubre y 2, 3, 5, 6, 7 y 8 de noviembre

Riccardo Frizza regresa al Liceu de Barcelona con *Il trovatore*

• El director italiano afianza su relación con el coliseo barcelonés, ahora con la popular ópera verdiana, de la que dirigirá diez funciones en una producción con dirección de escena de Àlex Ollé, antes de afrontar compromisos en Bérgamo, Bolonia, Venecia y Nápoles.



Este jueves, 27 de octubre, Riccardo Frizza subirá nuevamente al podio del Liceu de Barcelona esta vez para dirigir *Il trovatore*, de Giuseppe Verdi. Desde su debut en el teatro catalán en la temporada 2005/06 con *Semiramide* de Rossini, el maestro italiano, uno de los directores más importantes de su generación, ha consolidado un fuerte vínculo con el escenario de La Rambla y su público con títulos como *Capuleti e i Montecchi* (2015/16), *Rigoletto* (2016/17), *L'Italiana in Algeri* (2018/19), *Les contes d'Hoffmann* y el concierto Las Tres Reinas junto a la soprano Sondra Radvanovsky (2020/21). Con funciones los días 27, 28, 30, 31 de octubre y 2, 3, 5, 6, 7 y 8 de noviembre, Frizza contará en los roles principales con dos *casts* alternativos de primeras espadas de la lírica como son Saioa Hernández y Hibla Gerzmaeva (Leonora), Ksenia Dudnikova y Judit Kutasi (Azuzena), Vittorio Grigolo y Yonghoon Lee (Manrico), Juan Jesús Rodríguez y Àngel Odena (Conde de Luna) y Gianluca Buratto y Krzysztof Baczyk (Ferrando).

«Quando tu andrai nelle Indie e nell'interno dell'Africa sentirai *Il trovatore*» (carta de Verdi a su amigo Opprandino Arrivabene, 2 de mayo de 1862).

El maestro Frizza se reencuentra con el público liceísta en lo que define como “un período del año muy verdiano, ya que acabo de dirigir *Simon Boccanegra* –en la primera versión de 1857– en el Festival Verdi de Parma ante de regresar, en diciembre, a *La Traviata* en el Teatro Comunale de Bolonia (incluyendo en estas semanas, y como exigen las fechas, al Festival de mi querido Donizetti en Bérgamo). Ahora estoy a punto de dirigir diez funciones de *Il trovatore* en el Gran Teatre del Liceu. El coliseo barcelonés retoma la producción de Àlex Ollé, creada para la Ópera de París e inspirada en la Primera Guerra Mundial, en la que se refleja de forma aún más desgarradora la inserción de un conflicto fratricida movido por el odio y la venganza. *Il trovatore* es quizá la obra maestra más representativa del arte de Verdi en su fase más romántica, la de su trilogía po-

pular compuesta entre 1851 y 1853. Verdi se inspiró en *El trovador* de García Gutiérrez, un drama caballeresco representado en Madrid en 1836. España ha sido un escenario que ha fascinado siempre a compositores operísticos, desde Mozart a Bizet, pasando por Verdi y el poder de óperas como *Ernani*, *La forza del destino*, *Don Carlo* y, cómo no, *Il trovatore*”.

“El exotismo que lo español ejercía en esa época y su poder evocador era considerable especialmente en Italia, donde además generó un imaginario alimentado por la presencia histórica de la corona española. Pero en *Il trovatore*, más que inspiraciones hispánicas como guerras, luchas dinásticas o autos de fe, destaca el decisivo componente gitano. Fue el mismo Verdi quien escogió y propuso a Cammarano ese intrincado tema, así como él mismo trabajó más el nivel de la creatividad, la fantasía y la dimensión psicológica que la propiamente descriptiva. La presencia del pueblo gitano se sumerge con fuerza y consistencia en el relato, contribuyendo a crear el famoso matiz de la obra, su intenso color rojizo del que la famosa cabaleta “*Di quella pira*” es el ejemplo más popular. Para dar sonido a este *fuego* tendré a mi disposición a las maravillosas agrupaciones corales (preparadas por Pablo Assante) y orquestales del Liceu y a dos elencos alter-



nativos en los que brillan estrellas con una sólida vocación verdiana”. Además, continúa Riccardo Frizza, “es siempre una enorme satisfacción trabajar en un teatro histórico y de gran tradición operística como el Liceu, donde me siento como en casa y en el que cada año veo crecer el nivel tanto de la orquesta como del coro”, concluye el director de Brescia.

Tras *Il Trovatore* en Barcelona, a Riccardo Frizza le espera una temporada sin descanso

En un ensayo de *Les contes d'Hoffmann* en el Liceu





Riccardo Frizza en el podio del Liceu de Barcelona

que lo llevará al Festival Donizetti de Bergamo (*La Favorite*), al Teatro Comunale de Bolonia (*La Traviata*), al Auditorio Manzoni de Bolonia para un concierto junto a la soprano Maria Agresta, al Teatro La Fenice de Venecia (*Ernani*) y al Teatro San Carlo de Nápoles (*Anna Bolena*). ♦

Biografía

Nacido en 1971 en Brescia (Italia), Riccardo Frizza estudió en el Conservatorio de Milán y en la Accademia Chigiana de Siena y es considerado como uno de los directores más importantes de su generación.

Especializado en el repertorio operístico italiano del siglo XIX, en su país es invitado habitual en teatros como el Teatro alla Scala de Milán, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio de Turín, La Fenice de Venecia, la Opera di Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Festival Rossini de Pesaro, el Festival Verdi de Parma y el Festival de Macerata.

Además, ha dirigido en la Ópera Nacional de París, la Lyric Opera de Chicago, la Ópera de San Francisco, el Metropolitan Opera de Nueva York, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid o la Bayerische Staatsoper de Munich, entre muchos otros.

Tiene una relación estable con orquestas como la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Gewandhaus de Leipzig, la Dresde Sächsische Staatskapelle, la Orquesta Sinfónica de Milano "Giuseppe Verdi", la Mahler Chamber Orchestra, la Saint Petersburgo

Philharmonic Orchestra, la London Philharmonic Tokyo Symphony Orchestra o la Tokyo Philharmonic Orchestra.

Entre los compromisos de los últimos años destacan *Norma* en la Lyric Opera de Chicago, *Rigoletto* en el Liceo de Barcelona, *Lucia di Lammermoor* en el Teatro la Fenice de Venecia y en Bilbao, *I Puritani* en Budapest, *Falstaff* en el Festival Verdi de Parma y en Dallas, *Il Pirata* en Teatro alla Scala de Milán y *Anna Bolena* en Roma.

Entre las producciones más recientes cabe mencionar *Rigoletto* en el Maggio Musicale Fiorentino, el concierto de *Las Tres Reinas* de Donizetti con Sondra Radvanovski en el Gran Teatre del Liceu, *La Sonnambula* en el Théâtre des Champs-Élysées, el concierto "Ritorno a Napoli" en el Festival Toscanini de Parma, una Gala Belcanto en el Teatro San Carlo de Nápoles, *La Cenerentola* en el Teatro Real de Madrid, la inauguración del Festival Donizetti de Bérgamo con *L'elisir de amore*, el concierto "Omaggio a Caruso" en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, además de conciertos con la Orquesta Haydn y *La clemenza di Tito* en la ABAO Bilbao Opera.

Desde 2017 Riccardo Frizza es director musical del Festival Donizetti Opera de Bérgamo, donde en 2018 dirigió *Il castello di Kenilworth*, en 2019 *Lucrezia Borgia* en una nueva edición crítica de la partitura publicada por Ricordi y la Fondazione Teatro Donizetti, *Marino Faliero* en 2020 y *L'elisir de amore* en 2021. Su repertorio de Donizetti también incluye *Lucia di Lammermoor*, *Linda di Chamounix*, *Maria Stuarda* (en el MET con Sondra Radvanovsky), *La fille du regiment*, *Lucrezia Borgia* (en la Ópera de San Francisco con Renée Fleming), *Roberto Devereux* (de nuevo en San Francisco) y *Anna Bolena* (en la Opera di Roma).

Compromisos de la temporada 2021/2022 incluyen *Las Tres Reinas* e *Il barbiere di Siviglia* en el San Carlo de Nápoles, *L'amico Fritz* en el Maggio Musicale Fiorentino, *Lucia di Lammermoor* en el Metropolitan de Nueva York, *Il trovatore* en el Liceu de Barcelona, *Simon Boccanegra* en el Festival Verdi de Parma, *La Favorite* en el Festival Donizetti de Bérgamo y *La Traviata* en el Teatro Comunale de Bolonia.

En junio de 2021 ganó en España el premio Ópera XXI al mejor director musical por la dirección de *Lucia di Lammermoor* representada en ABAO Bilbao Ópera en octubre de 2019.

En marzo de 2022 fue nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio Húngara durante un concierto en el que dirigió la *Segunda Sinfonía* de Mahler. ♦



Prensa y PR Riccardo Frizza:
Giulia Ambrosio giulia.ambrosio23@gmail.com

Prensa (España)
Fidelio Artist - Manel Cereijo mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866